GETTY
MUSEUM

Deuxième Vente

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. B*** [OTTELLE]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

Salle nº 8

Les Jeudi 10 et Vendredi 11 Janvier 1867

A DEUX HEURES PRÉCISES

BN

Par le ministère de Mᵉ **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11

Assisté de M. **HARO**, Expert, rue Visconti, 14

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 9 Janvier 1867

DE UNE HEURE A CINQ

L. 29435

Don S. de Ricci

D 5412

Yd 2592
8° dr

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Ce Catalogue se trouve :

A Paris,	Chez MM. Charles Pillet, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11.
—	Haro, expert, 20, rue Bonaparte et 14, rue Visconti.
A Londres,	Colnaghi, Pall-Mall-East, 14.
—	John Webb, 22, Cork-Street, Burlington-Garden.
—	H. Durlacher, 113, New-Bond street.
—	Annoot, 16, Old-Bond street.
—	F. Davis, 101, New-Bond street.
—	Gambart, 120, Pall-Mall.
A Bruxelles,	Etienne Leroy, 12, place du Grand-Sablon.
—	Héris.
A Berlin,	Fiocati, Unter den Linden, 21.
—	Lepké, Unter den Linden, 12.
A Vienne,	Artaria et C^e^.
—	Maison Goupil, représentant M. Kaeser.
A Francfort-s.-Mein,	Lœwenstein frères, Zeil.
—	Goldschmidt, Zeil, hôtel de Russie.
—	Baer (Antoine), place Schiller.
A Saint-Pétersbourg,	Negri père et fils.
A La Haye,	Van Gogh, marchand d'estampes.
A Rotterdam,	Lamme, conservateur du Musée.
A Rome,	Menchetti, via Babuino.

Paris. — Typographie de A. Pillet, rue des Grands-Augustins, 5.

*La vente de la première partie de la collection de M. B*** a eu lieu le 24 et le 25 avril dernier, et le public a accueilli favorablement cette première vente.*

Un critique célèbre et autorisé, M. Théophile Gautier, dans un avant-propos remarquable, a déjà signalé le caractère exceptionnel de cette collection (dont nous allons vendre la seconde partie) en disant : « que les tableaux que cet amateur distingué a réunis, ont le mérite d'être presque tous signés, datés et provenant de collections connues : on n'a pas eu besoin pour les baptiser d'aucune attribution hasardeuse ou arbitraire ; en outre, ils sont dans un état de conservation parfaite. » Une galerie ainsi composée a une valeur que sauront reconnaître les amateurs : elle exprime plus spécialement toute une période de l'art français, et ses moindres morceaux, par leur authenticité, leur charme et leur mérite, seront les bienvenus dans les plus élégantes habitations modernes.

H.

TABLEAUX

ADAM

(VICTOR)

1 — **Officier de guides à cheval,** chargeant l'ennemi.

Signé : ADAM, 1825.

Toile. Haut. 62 cent.; larg. 52 cent.

ALBRIER

(JOSEPH)

2 — **Jeune fille.**

Toile ovale. Haut. 47 cent.; larg. 39 cent.

ANDRÉ

3 — **Vue d'un lac** entouré de rochers et de montagnes.

Signé à gauche, A. André.

Toile. Haut. 18 cent.; larg. 24 cent.

APPIAN

4 — **Le Marché de Clermont-Ferrand.**

Signé à gauche, Appian, 1860.

Toile. Haut. 73 cent.; larg. 104 cent.

ASSELYN

5 — **Ruines au bord du Tibre.**

Toile. Haut. 100 cent.; larg. 132 cent.

AUBÉE

6 — **Intérieur de Forge.**

Le Forgeron galant.

Bois. Haut. 28 cent.; larg. 35 cent.

AUBÉE

7 — **Intérieur d'une Forge.**

Le Forgeron et sa Famille.

Bois. Haut. 23 cent.; larg. 29 cent.

AUBÉE

8 — **Intérieur d'une Forge.**

Le Forgeron et sa Famille. Pendant du précédent.

Haut. 23 cent.; larg. 29 cent.

AVED

9 — **Catherine de Seine**, épouse du sieur Dufresne.

Peint par Aved, gravé par Lépicié.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 30 cent.

BEAUDOIN

10 — **La Jeune Fille mal gardée.**

Un jeune homme entre par la croisée, la jeune fille lui fait signe de ne pas faire de bruit.

Bois. Haut. 31 cent.; larg. 23 cent.

BERTIN

(JEAN-VICTOR)

11 — **Paysage.**

Vue prise dans la Sabinie.

Ce tableau est une des compositions les plus réussies de ce maître fort recherché à son époque; a été exposé.

Signé à droite, 1818.

Haut. 65 cent.; larg. 96 cent.

BACHELIER

(L.)

12 — **Griffon de la Havane.**

Signé à droite, 1768.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 85 cent.

BAR

(BONAVENTURE DE)

13 — **Fête champêtre.**

Décoration.

Haut. 52 cent.; larg. 59 cent.

BAR

(BONAVENTURE DE)

14 — **Scène champêtre.**

Toile. Haut. 38 cent.; larg. 25 cent.

BAR

(BONAVENTURE DE)

15 — **Le Repos pendant la moisson.**

Importante composition de ce maître gracieux dont les ouvrages sont très-rares.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 90 cent.

BOUCHER

(Copie)

16 — **Une Jeune Femme** offrant une couronne de roses sur l'autel de l'Amour.

Toile. Haut. 34 cent.; larg. 23 cent.

BLOEMEN

(JOHANN VAN) (dit l'ORIZONTI)

17 — **Grand paysage de la Sabine,** avec bergers et animaux.

Toile. Haut. 00 cent.; larg. 00 cent.

BOTH?

(JEAN, dit BOTH D'ITALIE)

18 — **Coucher de soleil** dans la campagne de Rome.

Collection James Odier.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 98 cent.

BOUTON

— **Héloïse au tombeau d'Abeilard.**

Clair de lune.

Toile. Haut. 55 cent.; larg. 45 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

20 — **Jacob et les filles de Laban.**

Provenant de la collection du cardinal Fesch.

Toile. Haut. 68 cent.; larg. 95 cent.

BILLECOQ

21 — **Intérieur de Paysans.**

Costumes de l'époque.

Signé à droite, 1797.

Toile. Haut. 64 cent.; larg. 81 cent.

BILLECOQ

22 — **Jeune Garçon assis.**

Bois. Haut. 17 cent.; larg. 14 cent.

BILLECOQ

23 — **Accessoires.**

Différentes pièces d'armures, des livres, des fioles, etc., épars sur le sol ou groupées sur une table.

Toile. Haut. 46 cent; larg. 36 cent.

BILLECOQ

24 — **Intérieur d'une Cuisine.**

Remarquable petit tableau par le fini de l'exécution.

Bois. Haut. 22 cent.; larg. 29 cent.

BRAND

25 — **Paysage.**

Sur le premier plan deux femmes sont assises; à droite, deux hommes chargent un mulet; dans le lointain, des animaux vont à l'abreuvoir.

Signé à droite. Vente de M. Papillon, de la Ferté.

Bois. Haut. 27 cent.; larg. 35 cent.

BREDAEL

(VAN)

26 — **Paysage aux portes de Rome.**

De nombreuses figures animent ce paysage.

Peinture décorative.

Toile. Haut. 118 cent.; larg. 170 cent.

BREUGHEL

(JEAN, dit BREUGHEL DE VELOURS)

27 — **Grand paysage** animé de nombreuses figures.

Des seigneurs à cheval et en voiture ; curieux costumes du temps. Des groupes de paysans dansent sur le chemin.

D'une remarquable conservation.

Bois. Haut. 69 cent.; larg. 102 cent.

BOISFREMONT

(CHARLES DE)

28 — **Portrait.**

Une jeune femme assise dans un parc; elle tient à la main son chapeau de paille.

Signé à droite, DE BOISFREMONT, 1828.

Toile. Haut. 38 cent.; larg. 30 cent.

BRUANDET

29 — **Paysage.**

Signé à droite, BRUANDET, 1781.

Toile. Haut. 51 cent.; larg. 41 cent.

BRUANDET

30 — **Paysage avec figures.**

Bois. Haut. 36 cent.; larg. 66 cent.

BRUN

(E. L. VIGÉE LE)

31 — **Portrait de femme.**

Toile ovale. Haut. 52 cent.; larg. 45 cent.

BONVIN

32 — **Intérieur de Cuisine.**

Jeune femme récurant un chaudron.

Signé à droite, BONVIN, 1863.

Toile. Haut. 44 cent.; larg. 36 cent.

BOURGUIGNON

(JACQUES COURTOIS, dit le)

33 — **Bataille.**

Le combat s'étend au loin dans la plaine, mais sur le premier plan la cavalerie européenne poursuit les Turcs.

Toile. Haut. 97 cent.; larg. 200 cent.

BOURGUIGNON

(JACQUES COURTOIS, dit le)

34 — **Bataille.**

Les Turcs ont surpris une armée européenne, et portent dans ses rangs le désordre et le carnage; sur le premier plan, un porte-drapeau se sauve épouvanté; à gauche, Bourguignon s'est représenté lui-même, fuyant, vêtu d'une casaque rouge.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 97 cent.; larg. 200 cent.

CARRACHE
(LOUIS)

35 — **Martyr de saint Laurent.**

Une longue inscription derrière le chassis donne des détails sur ce tableau, provenant de la collection de M. de la Bourdonnais.

Toile. Haut. 00 cent.; larg. 00 cent.

CAZIN

36 — **Scènes champêtres.**

Deux petits tableaux se faisant pendant.
Signé : Cazin.

Toile. Haut. 30 cent.; larg. 24 cent.

CASANOVA

37 — **Paysage avec figures et animaux.**

Toile. Haut. 35 cent.; larg. 44 cent.

CANAL

(ANTONIO DE) (dit CANALETTE)

38 — **Le grand canal de Venise, près du palais Cavalli.**

Au fond, l'église de la Salute, la douane et le môle.

Toile. Haut. 66 cent.; larg. 485 cent.

CALZA

39 — **Après la bataille.**

Toile. Haut. 85 cent.; larg. 492 cent.

CERQUOZZI

(MICHEL, dit MICHEL-ANGE DES BATAILLES)

40 — **Jacob et les filles de Laban.**

Pastorale, première manière du maître.

Toile. Haut. 52 cent.; larg. 468 cent.

CHALLE

(D'APRÈS FRAGONARD)

41 — **Le Verrou.**

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 51 cent.

COLONIA

42 — **La Fuite en Égypte.**

Signé à gauche, R. COLONIA, 1665.

Bois. Haut. 49 cent.; larg. 37 cent.

COLONIA

43 — **Un Ange** vient annoncer aux bergers la naissance du Messie.

Signé : R. COLONIA, 1665.

Bois. Haut. 49 cent.; larg. 37 cent.

CHARPENTIER

44 — **La Cruche cassée.**

Bois. Haut. 58 cent.; larg. 60 cent.

CHÉRY

45 — **Portrait.**

Signé à droite, CHÉRY.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 53 cent.

CHÉRY

(PHILIPPE)

46 — **Le Jeune Volontaire.** (Le père arme son fils pour la défense de la patrie.)

Ce tableau, en outre de l'intérêt du sujet, donne une idée exacte des mœurs et des costumes de 1789. Dans le fond, comme décoration de l'appartement, sont deux tableaux qui représentent la prise et la démolition de la Bastille.

A droite, l'artiste dessine cette scène patriotique.

Toile. Haut. 96 cent.; larg. 130 cent.

CHARDIN

(Attribué à)

47 — **Portrait de Jeune Fille.**

Signé et daté.

Toile ovale. Haut. 47 cent.; larg. 39 cent.

CHARDIN

(Ecole de)

48 — **Portrait de Femme âgée.**

Sur la toile, par derrière, était l'inscription suivante :

LA MÈRE DE GREUZE
PEINTE PAR LUI-MÊME.

Toile. Haut. 62 cent.; larg. 51 cent.

COYPEL

49 — **Portrait d'officier général,** époque de Louis XIV

Dans le fond un combat.

Toile. Haut. 90 cent.; larg. 72 cent.

COYPEL

(Attribué à)

50 — **Triomphe d'Amphytrite.**

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 90 cent.

COUTURIER

51 — **Intérieur d'une Basse-Cour.**

Signé à droite, P. L. Couturier, 1842.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 80 cent.

DEMARNE

52 — **Pêcheuses de crevettes.**

Bois. Haut. 25 cent.; larg. 33 cent.

DUDAN

(G.)

53 — **Fruits et Fleurs.**

Deux compositions se faisant pendant et seront vendues ensemble.

Signé : G. Dudan, 1854.

Toile. Haut. 58 cent.; larg. 47 cent.

DUPLESSIS

(JOSEPH-SIFRÈDE)

54 — Portrait de Necker.

Gravé.

Il est en buste, son habillement est de velours rouge presque brun avec jabot de dentelle.

Remarquable par son exécution.

Toile. Haut. 71 cent.; larg. 57 cent.

DUPLESSIS

(JOSEPH-SIFRÈDE)

55 — Portrait d'homme.

Il est également en buste; on croit que c'est le portrait du duc d'Orléans (père du roi Louis-Philippe).

Son habit de chasse est vert galonné d'or.

Toile ovale. Haut. 71 cent.; larg. 57 cent.

DUVAL

(EUSTACHE-FRANÇOIS)

56 — **Paysage.**

De petites figures ornent ce paysage très-finement traité. Exposition de 1822.

Signé à gauche, DUVAL, 1819.

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 40 cent.

DORCY

57 — **Tête de Jeune Fille.**

Signé à gauche.

Bois. Haut. 39 cent.; larg. 31 cent.

DORCY

58 — **Tête de Jeune Fille.**

Signé à gauche.

Pendant du précédent.

Bois. Haut. 39 cent.; larg. 31 cent.

DIÉTRICY

59 — **Deux Bergers,** dont l'un joue de la flûte.

Bois. Haut. 16 cent.; larg. 12 cent.

DIÉTRICY

60 — **Berger et Bergère** assis sur la margelle d'une fontaine.

Des moutons sont couchés près d'eux.

Pendant du précédent.

Bois. Haut. 16 cent.; larg. 21 cent.

DERELLE

61 — **Jeune Femme** jouant de la cornemuse.

Signé à gauche, DERELLE, pinxit, 1769.

Toile. Haut. 59 cent.; larg. 50 cent.

DELAPLACE

62 — **Portrait de M. Decurt, commissaire du Roy.**

En dehors de l'intérêt que peut offrir le personnage, on peut dire que par son ameublement et ses inscriptions, ce portrait est un des plus curieux spécimens du temps de Louis XVI.

Signé à droite à la pointe, DELAPLACE, 1791.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 59 cent.

DESPORTES

63 — **Le Singe musicien.**

Toile. Haut. 144 cent.; larg. 107 cent.

DESHAYES

64 — **La Fidélité.**

Toile. Haut. 100 cent.; larg. 80 cent.

DEFRANCE DE LIÉGE

(LÉONARD, 1735-1805)

65 — **Le Militaire en permission.**

Il est en grand costume, entouré d'une famille de paysans qui prêtent une grande attention au récit qu'il paraît leur faire.

Dans le fond, un jeune paysan, profitant de la préoccupation générale, lutine une servante montée sur une échelle.

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut. 42 cent.; larg. 59 cent.

DEFRANCE DE LIÉGE

66 — **Les Raccoleurs.**

Ravissante composition qui donne exactement les mœurs et costumes du temps.

Bois. Haut. 50 cent.; larg. 65 cent.

DELERIVE

(N. A.)

67 — **Un Cavalier.**

Signé à gauche, N. A. DELERIVE.

Bois. Haut. 55 cent.; larg. 40 cent.

DAVID

(Reproduction)

68 — **La Mort de Socrate.**

Signé à gauche, *Roma.* 1787, DAVID, pinxit.

Toile. Haut. 49 cent.; 72 cent. larg.

DANLOUX

(PIERRE, 1745-1809)

69 — **Portrait d'homme.**

Époque de la Révolution.

Toile ovale. Haut. 66 cent.; larg. 52 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

70 — **Portrait d'une jeune femme.**

Toile ovale. Haut. 62 cent.; larg. 52 cent.

DROOGSLOOT

71 — **L'Hôpital de Saint-Job.**

Ce peintre en était l'administrateur.

Sur le premier plan, à gauche, un groupe de malheureux estropiés attendent leur tour. Au fond, d'autres se pressent pour la distribution des secours.

Tableau très-important d'un maître peu connu à Paris.

Toile. Haut. 79 cent.; larg. 149 cent.

DROOGSLOOT

72 — **Grand paysage** avec scène villageoise.

Toile. Haut. 00 cent.; larg. 00 cent.

DUGHET

(GASPARD, dit le GUASPRE)

73 — **Saint Pierre** persécuté abandonne Rome. Il rencontre N.-S. Jésus.

Domine quo vadis.

Hant. 69 cent.; larg. 98 cent.

EISEN?

74 — **Turc et Favorite.** Deux tableaux.

Même sujet, faisant pendant.

Bois. Haut. 49 cent.; larg. 35 cent.

FAES

(P.)

75 — **Vase de Fleurs.**

Des roses, tulipes et autres fleurs remplissent un vase posé sur une table de marbre; à côté, un nid d'oiseaux; des papillons et des insectes sont posés sur les fleurs.

Signé à droite, P. Faes.

Haut. 68 cent.; larg. 55 cent.

FERG

76 — **Deux Tableaux.**

Pendants.

Vues de Hollande.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 80 cent.

FERGUSSON

77 — **Le Pigeon.**

Toile. Haut. 58 cent.; larg. 45 cent.

FENOUIL

78 — **Le Ménage.** Grisaille.

Toile. Haut. 26 cent.; larg. 20 cent.

FENOUIL

79 — **La Vie de Garçon.** Grisaille.

Signé.
Pendant du précédent.
Gravé.

Toile. Haut. 26 cent.; larg. 20 cent.

FRANCK

80 — **L'Enlèvement des Sabines.**

Bois. Haut. 57 cent.; larg. 480 cent.

FRANK

(CONSTANTIN)

81 — **Combat des Amazones** au bord du Thermodon.

Bois. Haut. 61 cent.; larg. 103 cent.

FRANQUELIN

82 — **La Leçon de Musique.**

Exposé au salon de 1824.

Signée à gauche, FRANQUELIN.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 49 cent.

FRAGONARD

83 — **Petit paysage** dans la manière flamande.

Signé à droite à la pointe : FRAGONARD.

Bois. Haut. 28 cent.; larg. 44 cent.

FRAGONARD

84 — **Grand Paysage.**

Avec figures.

Toile. Haut. 138 cent.; larg. 188 cent.

FRAGONARD

(*Même école*)

85 — **Concert champêtre.**

Grand paysage avec figures; faisant pendant au tableau de Fragonard.

Toile. Haut. 138 cent.; larg. 188 cent.

GARNIER

86 — **Une Jeune Femme** debout sur un canapé, accrochant le portrait d'un enfant.

Elle regarde dans la psyché l'effet qu'il produit.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 36 cent.

GARNEREY

(J. F.)

87 — **Portrait de Vadier, président du Comité de sûreté publique.**

La signature est visible sur le carton près d'un buste.

Signé : GARNEREY, an VIII

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 59 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

88 — **Le Message.**

Une jeune femme vêtue de blanc et une dame âgée sont debout près d'une table sur laquelle une corbeille de fleurs est posée; elles lisent une lettre présentée par un jeune page

Signé à gauche. Gravé.

Toile. Haut. 55 cent.; larg. 45 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

89 — **Le Baiser à la dérobée.**

D'après Fragonard.

Bois. Haut. 36 cent.; larg 44 cent.

GÉRICAULT

90 — **Les Apôtres au Jardin des Oliviers.**

Copie d'après le Titien.

A appartenu à Eug. Delacroix.

Bois. Haut. 76 cent.; larg. 55 cent.

GRENIER SAINT-MARTIN

91 — **Le Coup de Vent.**

Gravé.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 37 cent.

GREUZE

92 — **Retour du Fils Prodigue.**

Le fils repentant est ramené chez son père par un franciscain.

L'habitation représente un logement à Rome près du théâtre de Marcellus.

Toile. Haut. 00 cent.; larg. 00 cent.

GRAAT

(BERNARD)

93 — **Diane et Actéon.**

Toile. Haut. 64 cent.; larg. 56 cent.

GRIMOUX

94 — **Portrait d'Homme** en costume de Turc.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 65 cent.

GRAZIARI

95 — **Bataille.**

Turcs et impériaux.

Toile. Haut. 23 cent.; larg. 31 cent.

GUERCHIN

96 — **Esquisse.**

Sujet religieux.

Toile. Haut. 24 cent.; larg. 33 cent.

KALF

97 — **Intérieur d'une chaumière.**

Au premier plan, sont à terre disposés divers accessoires, légumes, pots, chaudrons, etc. Dans le fond, deux figures se chauffent.

Ce tableau est un petit chef-d'œuvre par le mérite de son exécution.

Bois. Haut. 21 cent.; larg. 28 cent.

HEEMSKERK

98 — **Scène de cabaret.**

Paysans flamands.
Signé d'un monogramme.

Bois. Haut. 56 cent.; larg. 82 cent.

HOOCH

(Attribué à PIERRE DE)

99 — **Intérieur de Maison hollandaise.**

Une jeune femme, tenant un livre, fait la leçon à une petite fille qui joue; dans le fond, une galerie avec un personnage qui s'éloigne.

Signé : P. DE HOOCH.

Toile. Haut. 54 cent.; haut. 42 cent.

HUGTENBURG

100 — **Choc de Cavalerie.**

Toile. Haut. 34 cent.; larg. 48 cent.

HUET

101 — **Chat angora.**

Signé à droite, C. Huet. 1740.

Toile. Haut. 64 cent.; larg. 80 cent.

HUET

(J. B.)

102 — **La Bergère et les Amours.**

Toile. Haut. 71 cent.; larg. 120 cent.

JACQUES
(CHARLES)

103 — **Rentrée des Moutons à la ferme.**

Signé au bas, C. JACQUES.

Bois. Haut. 25 cent.; larg. 34 cent.

JANSON

104 — **Paysage hollandais.**

Signé : J. JANSON.

Bois. Haut. 25 cent.; larg. 35 cent.

JEAURAT
(E.)

105 — **Jeunes Enfants jouant.**

Toile. Haut. 95 cent.; larg. 77 cent.

JEAURAT

106 — **Jeune Fille** jouant avec un oiseau.

Toile. Haut. 54 cent.; larg. 45 cent.

JULIEN

(SIMON, élève de Van Loo)

107 — **Bacchante.**

Gravé.

Toile. Haut. 64 cent.; larg. 81 cent.

LAMBRECHT

108 — **Le Repas.**

Scène d'intérieur.

Bois. Haut. 27 cent.; larg. 23 cent.

LARGILLIÈRE

(*Ecole de*)

109 — **Labruyère.**

Toile. Haut 80 cent.; larg. 64 cent.

LAGRENÉE

110 — **Loth et ses Filles.**

Toile. Haut. 112 cent.; larg. 134 cent.

LAGRENÉE

111 — **Le Désespoir d'Armide** au moment du départ de Renaud.

Signé à droite, sur la barque, J. J. Lagrenée, 1785.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 65 cent.

LATOUR

112 — **Portrait de Capis**, violoniste célèbre.

Pastel. Haut. 44 cent.; larg. 35 cent.

LANCRET

113 — **Le Turc amoureux.**

Portrait de Lekain. Gravé.

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

LANCRET

(*Ecole de*)

114 — **Le Marché conclu.**

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 89 cent.

LANCRET

(D'APRÈS)

115 — **Scène champêtre.**

Peinture décorative.

Tableau rond. Haut. 56 cent.; larg. 56 cent.

LANCRET

(*Ecole de*)

116 — **Paysage** avec petites figures.

Scène champêtre.

Bois. Haut. 27 cent.; larg. 36 cent.

LAMBRECHT

117 — **Intérieur** avec figures.

Des soldats pillent la demeure d'un paysan.

Bois. Haut. 21 cent.; larg. 18 cent.

LAMBRECHT

118 — **Intérieur** avec figures.

Paysans massacrant des soldats.

Pendant du précédent.

Bois. Haut. 21 cent.; larg. 18 cent.

LECLERC DES GOBELINS

119 — **Portrait de Jeune Femme** en pèlerine.

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 58 cent.

LEROY

120 — **Paysage.**

Vue d'Italie; à gauche, une ruine dans laquelle est une madone.

Signé à droite, E. Leroy.

Toile. Haut. 53 cent.; larg. 43 cent.

LEROY
(E.)

121 — **Paysage** avec Moulin et Ruines.

Signé à droite, E. Leroy.

Toile. Haut. 62 cent.; larg. 80 cent.

LEROY
(E.)

122 — **Paysage.**

Une église à droite; à gauche, des enfants à genoux au pied d'une croix.

Signé à gauche, E. Leroy.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 62 cent.; larg. 80 cent.

LEFEBVRE?
(CLAUDE)

123 — **Portrait d'un Écrivain.**

Molière?

Toile. Haut. 100 cent.; larg. 75 cent.

FRANCK

124 — **Saint Jean-Baptiste** prêchant dans le désert.

Cuivre. Haut. 45 cent.; larg. 66 cent.

LEFÈVRE

125 — **Portrait d'Homme.**

Caressant son chien d'une main, de l'autre il tient une lettre sur laquelle se voit la signature Lefèvre, 1760.

Toile. Haut. 96 cent.; larg. 71 cent.

LEPRINCE

126 — **Jeune Femme,** costume de Bacchante, tenant un masque.

Toile ovale. Haut. 55 cent.; larg. 47 cent.

LECOMTE

127 — **Paysage.**

Sur le premier plan des animaux, dans le fond un couvent, des montagnes se détachent sur un fond brumeux.

Signé à gauche : Lecomte, à Vienne, 1805.

Haut. 13 cent.; larg. 24 cent.

LEMOINE

(ÉLI)

128 — **Portrait de Jeune Fille** se regardant dans une glace.

Signé à droite : Éli Lemoine, 1780.

Toile ovale. Haut. 63 cent.; larg. 52 cent.

LEMOINE

(Mme Ve)

129 — **La Jolie Crémière.**

Toile. Haut. 112 cent.; larg. 88 cent.

LEMOINE

(FRANÇOIS)

130 — **Iris au bain.**

Gravé par Laurent Cars.

Mortel, fuyez loin de ces lieux :
Iris à votre vue étale ici ses charmes;
Amour se cache, il tient ses armes;
Craignez pour votre cœur le plaisir de vos yeux.

Toile. Haut. 154 cent.; larg. 103 cent.

LEMOINE

(F.)

131 — **Esquisse peinte d'un plafond.**

Assomption de la Vierge.

Toile. Haut. 76 cent.; larg. 60 cent.

LEMOINE

(F.)

132 — **Des Génies sur des nuages** tenant des palmes et des couronnes.

Esquisse d'un plafond.

Toile. Haut. 25 cent.; larg. 36 cent.

LEDIEU

133 — **Passage du mont Saint-Bernard** par l'armée française.

Toile. Haut. 57 cent.; larg. 72 cent.

LEBRUN?

(CH.)

134 — **Son portrait?**

Toile. Haut. 67 cent.; larg. 55 cent.

LEMMENS

(E.)

135 — **Un Tapis** recouvre une table sur laquelle est placée une cassette pleine de bijoux, etc., etc.

Signé à gauche : LEMMENS.

Carton. Haut. 23 cent.; larg. 31 cent.

LEMMENS

(E.)

136 — **Une Table** recouverte d'une nappe supporte des fruits, verres, etc., etc.

Pendant du précédent.

Carton. Haut. 23 cent.; larg. 31 cent.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

137 — **Une Jeune Fille de la campagne.**

Est éclairée par une lumière entourée de papier qu'elle tient à la main, qui se reflète sur elle et sur un vieillard qu'elle conduit.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 63 cent.

LÉPICIÉ

(NICOLAS BERNARD)

138 — **La Collation.**

Lépicié a fait de ce tableau un superbe dessin qui fait partie de la collection de MM. de Goncourt.

Un artisan à la physionomie heureuse et gaie tient entre ses jambes un petit garçon qui paraît aussi bon vivant que son grand-père. Un arrosoir et divers accessoires semblent indiquer la profession du personnage, que l'on croit être de la famille du peintre. Signé à droite, N. B. Lépicié, 1777.

Bois. Haut. 45 cent.; larg.; 36 cent.

LÉPICIÉ

(NICOLAS BERNARD)

139 — **Jeune Garçon** vu de profil.

Bois. Haut. 40 cent.; larg. 33 cent.

LINGELBACH

140 — **Marine.**

Plage de Scheveningen.

Tableau capital du maître.

Signé Lingelbach.

Toile. Haut. 85 cent.; larg. 164 cent.

MAAS

(DIRCK)

141 — **Le Manége.**

Toile. Haut. 30 cent.; larg. 39 cent.

MACHY (DE)

142 — Intérieur de ville.

Toile. Haut. 26 cent.; larg. 34 cent.

MANGLARS

143 — Marine.

Tempête.

Toile. Haut. 71 cent.; larg. 90 cent.

MALLET

144 — Scène d'intérieur.

Toile. Haut. 30 cent.; larg. 38 cent.

MAZZONI

145 — Une rue du Caire.

Signé à droite.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 31 cent.

MEEREN

(J.-B. VAN DER)

146 — **La Caravane.**

Signé en bas à droite.

Toile. Haut. 41 cent.; larg. 56 cent.

MEEREN

(J.-B. VAN DER)

147 — **Deux batailles.**

Pendants.

Signé en bas à droite.

Toile. Haut. 32 cent.; larg. 40 cent.

MEULEN

(ANTOINE VAN DER)

148 — **Louis XIV au combat du canal d'Ypres.**

Répétition en petit du grand tableau de la galerie de Versailles.

Une esquisse moins importante existe au musée du Louvre.

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 89 cent.

METSU

(GABRIEL)

149 — Le repos du Chasseur.

Il est représenté dans une forêt, assis sur un tertre et tenant à la main gauche une perdrix qu'il montre au spectateur; son chien, un bel épagneul, se dresse près de lui ; de l'autre côté sont ses armes, son carnier, etc.

Catalogué dans Smith, provenant de l'ancienne collection du docteur Le Roy, et ensuite de la vente d'Aigremont.

Bois. Haut. 49 cent.; larg. 37 cent.

MULLER

(C. L.)

150 — Odalisque.

Signé à gauche : C. L. Muller.

Haut. 42 cent.; larg. 65 cent.

MONNOYER

(J. B.)

151 — Fleurs.

Un vase contenant des roses de différentes couleurs, tulipes, etc., est posé sur une table en pierre.

Toile. Haut. 79 cent.; larg. 63 cent.

MONNOYER

(J. B.)

152 — **Petit Bouquet de Fleurs** dans un verre d'eau.

Toile. Haut. 41 cent.; larg. 30 cent.

NOCRET

153 — **Six Portraits** : Louis XIV, Monsieur, le duc de Bourgogne, le duc de Berry, Mademoiselle, M^me^ de Maintenon.

Ces portraits se vendront sous le même numéro.

NATTIER

(J. M.)

154 — **Portrait d'une Jeune Fille.**

Époque de Louis XV.

Toile. Haut. 78 cent.; larg. 58 cent.

NATTIER

(*Ecole de*)

155 — **Portrait de Dame.**

Époque Louis XV.

Haut. 80 cent.; larg. 65 cent.

NETSCHER

156 — **Jeune femme** tenant un perroquet.

Joli petit tableau.

Exécution précieuse.

Toile. Haut. 37 cent.; larg. 30 cent.

OSTADE?

157 — **Scène de cabaret.**

Petit tableau aussi remarquable par la puissance de sa couleur que par l'admirable harmonie de son clair-obscur.

Bois. Haut. 27 cent.; larg. 22 cent.

OUDRY

158 — **Chien blanc** arrêtant une perdrix rouge.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 87 cent.

PATER?

159 — **L'intérieur du sérail.**

Toile. Haut. 37 cent.; larg. 47 cent.

PANINI

160 — **La Visitation.**

Les pèlerins d'Emmaüs.

Deux pendants. Peinture très-décorative.

Toile. Haut. 103 cent.; larg. 73 cent.

PEETERS
(BONAVENTURE)

161 — **Une galère** et des vaisseaux battus par la tempête.

Toile. Haut. 26 cent.; larg. 48 cent.

PEETERS

162 — **Marine.**

Combat naval.

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 90 cent.

PAUL BRIL

(*Ecole*)

163 — **Paysage** avec figures.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 67 cent.

RAFFET

164 — **Scène de la Saint-Barthélemy.**

Gravé par Revel.

Bois. Haut. 31 cent.; larg. 40 cent.

REGNAULT

(J. B.)

165 — **Mercure** ramenant Admète à ses parents.

Petite esquisse peinte sur papier verni.

Rentoilé.

Signé à gauche, Regnault, 1882.

Haut. 24 cent.; larg. 20 cent.

RONMY

(G. F.)

166 — **Une Diseuse de bonne aventure.**

Paysage avec figures; vue prise en Italie.
Signé et daté, 1820.
Exposé en 1822.

Toile. Haut. 34 cent.; larg. 85 cent.

ROEHN

167 — **Récréation militaire** à la porte d'une auberge.

Exposé en 1822.
Signé à droite, ROEHN, F., 1822.

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 47 cent.

ROSSI

168 — **Place Saint-Marc.**

La Tour de l'Horloge.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 36 cent.

ROSSI

169 — **Vue du Rialto.**

Venise.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

ROSA DE TIVOLI

170 — **Bergers et Animaux.**

Deux tableaux se faisant pendant.

Toile. Haut. 144 cent.; larg. 215 cent.

ROSA DE TIVOLI

171 — **Moutons et Chèvres.**

Toile. Haut. 49 cent.; larg. 61 cent.

ROBERT

172 — **L'Avare.**

Il introduit la clef dans la serrure d'un coffret; sur la même table est un sac d'argent.

Signé à droite, ROBERT, 1860.

Bois. Haut. 34 cent.; larg. 25 cent.

ROBERT

(HUBERT)

173 — **Suzanne au bain et les deux Vieillards.**

Petite composition largement peinte.

Bois. Haut. 32 cent.; larg. 25 cent.

RYCKÆRT?

(DAVID)

174 — **Quatre Tableaux** sur cuivre.

— LES SINGES.

Dans une grande cuisine une réunion de singes fument, jouent aux cartes, etc., etc.

— L'ÉTABLE.

Au premier plan une foule d'accessoires.

Deux autres tableaux se faisant pendant.

SCHENAU

175 — **Scène de Cabaret.**

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 40 cent.

SCHENAU

176 — **Quatre Tableaux de salle à manger.**

Faisant pendant.

Signés et datés.

Ces quatre compositions, qui rappellent par leur exécution la manière de Chardin, sont toutes encadrées dans des cadres en bois sculptés.

Haut. 0 cent.; larg. 31 cent.

SCHOEWARDTS

177 — **Scène de marché** sur un port de mer avec des milliers de personnages.

Toile. Haut. 83 cent.; larg. 108 cent.

SIMONINI

178 — **Les Joueurs de boules.**

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 70 cent.

SIMONINI

179 — **Scène champêtre.**

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 70 cent.

SIMONINI

180 — **Les Buveurs.**

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 70 cent.

SIMONINI

181 — **Les Laveuses.**

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 70 cent.

SPRINGER

(C.)

182 — **Vue d'une Ville de Hollande.**

Joli petit tableau animé par de petites figures très-finement touchées.

Signé à droite, C. Springer.

Haut. 51 cent.; larg. 37 cent.

STOFFE

183 — **Rendez-vous de Chasse.**

Signé au bas, Stoffe.

Bois. Haut. 46 cent.; larg. 48 cent.

SWEBACH

184 — **Convoi militaire.**

Il parcourt un pays montagneux; ses chariots, ses voitures de bagages, son artillerie, qui traversent un pont, forment une colonne dont la tête est près d'atteindre une petite ville que l'on aperçoit au loin; il se termine sur le premier plan par une pièce d'artillerie traînée par quatre chevaux et suivie d'un cavalier cuirassé.

Signé du monogramme : S. W.

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 30 cent.

TENIERS

(DAVID, LE FILS)

185 — **Intérieur d'un corps de garde.**

Des soldats attablés fument, boivent et jouent aux cartes.

Au premier plan, de riches armures et autres accessoires guerriers.

Tableau remarquable du maître, variante du célèbre tableau de la galerie de Morny.

Bois. Haut. 60 cent.; larg. 85 cent.

TIEPOLI

(GIOVANNI BATTISTA)

186 — **Un baptême.**

Charmante esquisse de ce maître gracieux.
Cadre vénitien de l'époque.

Toile. Haut. 41 cent.; larg. 23 cent.

TOCQUÉ

(LOUIS)

187 — **Portrait d'Ermence de Montmorency.**

Des cheveux poudrés encadrent son visage et retombent en boucles légères sur ses épaules; sa robe de satin est presque entièrement couverte par un riche vêtement qu'elle ramène de sa main gauche.

Toile. Haut. 88 cent.; larg. 70 cent.

TOURNIÈRES-ROBERT

188 — **Portrait d'une Jeune Femme en pied.**

Elle est vêtue d'un costume de cour.

Signé à gauche sur un pilier.

Toile. Haut. 68. cent.; larg. 53 cent.

VAN LOO

189 — **La Vestale.**

Toile. Haut. 90 cent.; larg. 71 cent.

VAN LOO

190 — **Portrait de Femme** en naïade.

Toile. Haut. 90 cent.; larg. 83 cent.

VAN LOO

(JEAN-BAPTISTE)

191 — **Portrait de Gaspard Duchange.**

Graveur du roi et conseiller en son Académie royale de peinture, né à Paris le 9 avril 1662.

Gravé par DUPUIS (N. G.), son gendre.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 64 cent.

VAN TOLL?

192 — **Une Jeune Femme.**

Elle regarde par une fenêtre qui laisse apercevoir l'intérieur d'une cuisine; à droite, un coq est accroché au-dessous d'un panier; à gauche, des perdrix, tapis, etc., meublent ce petit tableau.

Bois. Haut. 31 cent.; larg. 23 cent.

VAN DER HELST?

193 — **Portrait d'Homme.**

Daté, 1662.

Bois. Haut. 72 cent.; larg. 59 cent.

VAN AELST

194 — **Des Perdrix et autres Oiseaux** sont sur une table recouverte d'un tapis vert.

Signé à droite sur la table.

Bois. Haut. 42 cent.; larg. 62 cent.

VAN LINT

195 — **Bataille.**

Cuivre. Haut. 18 cent. ; larg. 22 cent.

VAN LINT

196 — **Bataille.**

Cuivre. Haut. 18 cent.; larg. 22 cent.

VAN BALEN

197 — **Jeunes Amours** tenant des chiens de chasse en lesse.

Bois. Haut. 24 cent.; larg. 34 cent.

VALLIN

198 — **Vénus et l'Amour.**

Vénus est assise, sa main droite est posée sur une colombe et de la gauche elle soutient l'Amour qui, debout près d'elle, lui donne un baiser.

Signé à droite.

Bois. Haut. 43 cent.; larg. 35 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

199 — **La Musette.**

Gravé.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 53 cent.

WATTEAU (ÉCOLE DE)

200 — **Deux dessus de porte.**

Acteurs et Musiciens.

Forme contournée.

Toile. Haut. 96 cent.; larg. 127 cent.

WATTEAU

(D'APRÈS)

201 — **Les plaisirs du bal.**

Copie du temps.

Gravé.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 83 cent.

WATTIER

(E.)

202 — **Paysage.**

Le Parc aux Cerfs.

Signé à droite, Em. WATTIER.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 43 cent.

WENIX

(JEAN)

203 — **Des Perdrix et autres Oiseaux** sont sur une table recouverte d'un tapis bleu.

Bois. Haut. 60 cent.; larg. 46 cent.

VERNET

(J.)

204 — **Paysage.**

Effet de neige.

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 98 cent.

VESTIER

205 — **Portrait** d'un artiste dramatique.

Toile ovale. Haut. 68 cent.; larg. 50 cent.

VESTIER (ATTRIBUÉ A)

206 — **Portrait de Mme Rolland.**

Toile ovale. Haut. 57 cent.; larg. 51 cent.

WOUWERMANN

(PIERRE)?

207 — **Attaque d'un Convoi** au passage d'un gué.

Toile. Haut. 35 cent.; larg. 45 cent.

VOIRIOZ

208 — **Portrait de Caillaud,** chanteur de l'Opéra-Comique.

Il est représenté dans son rôle des *Deux Chasseurs et la Laitière.*

Signé à droite, VOIRIOZ, 1765.

Toile. Haut. 64 cent.; larg. 54 cent.

VINCENT

(ANDRÉ, de l'Institut)

209 — **Portrait de Janvier,** célèbre horloger.

Buste.

Signé à droite et daté.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 49 cent.

VILLAIN

210 — **Une Jeune Fille assise.**

Signé à droite, A. VILLAIN.

Haut. 34 cent.; larg. 25 cent.

WILLE

(Fils.)

211 — **Jeune Femme malade** entourée de toute sa famille.

Signé à droite, P. A. WILLE fils, 1794; pinxit, N. 73.

Toile. Haut. 112 cent.; larg. 129 cent.

WYCK

(THOMAS)

212 — L'Alchimiste.

Composition importante, accessoires nombreux et remarquables.

Toile. Haut. 39 cent.; larg. 34 cent.

213 — Sous ce n°, plusieurs tableaux.

IVOIRE SCULPTÉ

Très-beau Christ en ivoire dans un cadre Louis XV en bois sculpté.

MARBRES

Hermaphrodite, copie ancienne.

Le Sommeil, statuette en marbre. Epoque de la Renaissance.

Diane couchée, marbre de la Renaissance.

Le Jour et la Nuit, deux copies d'après Michel-Ange.

Femme couchée, marbre.

Petite réduction de l'**Hermaphrodite**. Son pendant: **Femme couchée.**

Copie-réduction en marbre du **Moïse,** de Michel-Ange.

14 72423

MAP

IAP 85 - D2360

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1867 Jan.10 PaDrB c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
85-P2360
3 3125 01145 9557